

BrokkenBal

Bezetting: Toon Tellegen, Remco Campert, Ramsey Nasr (voordracht), Joost Buis (tb, lapsteel g), Jan Willem van der Ham (as, fagot), Jasper Blom (ts, kl), Tineke de Jong (vi), Baptist Kurvers (av), Michiel Weidner (clo, cimbalon), Corrie van Binsbergen (g, comp), Albert van Veenendaal (p, sampler), Hein Offermans (b) en Alan 'Gunga' Purves (d, perc).

Datum en plaats: 11 maart 2009, Bimhuis, Amsterdam.

VERHALEN VERTELD ÉN GESPEELD

Een dag na het Boekenbal had gitariste/componiste Corrie van Binsbergen in een afgeladen Bimhuis haar eigen Brokkenbal georganiseerd. Omdat Ramsey Nasr als nieuwe Dichter des Vaderlands elders beslommingen had, opende hij niet, zoals gepland, de avond. Eigenlijk pakte dat wel zo goed uit, want de gekozen alternatieve setopbouw was eigenlijk logischer. Toon Tellegen beet het spits af met fragmenten uit zijn nieuwe roman 'Het vertrek van de mier'. Dit voor volwassenen geschreven dierenverhaal maakt deel uit van een avondvullend programma van het Wisselend Toonkwintet. Anders dan in zijn voor kinderen (van alle leeftijden) geschreven verhalen, is Tellegen in zijn nieuwe werk wat grimmiger. Waar in het begin nog erg veel te lachen viel, werd dat gaandeweg de voordracht steeds minder. De muziek ging daar ook perfect in mee. Van Binsbergen componeert steeds kaler voor haar literaire concerten, en dat werkt goed. Tekst en muziek worden steeds meer een eenheid, en dat geeft de luisteraar een mooi gevoel van een totaalervaring.

Kaal en sober was ook de poëzie van Remco Campert, zoals we dat al heel lang van hem gewend zijn. Steeds nadrukkelijker wordt de vergankelijkheid en de dood een thema in zijn werk. Hij produceerde ook de prachtigste regels van de avond: 'Eindelijk is de poëzie nu vrij./Niemand leest haar meer.' Een dubbelzinnige lach ging door de zaal heen. Het maakte Camperts optreden krachtig, hoe kort het ook was.

Na alle soberheid was de barokke poëzie van Nasr echt van een heel andere signatuur. Zijn voordracht kende zich veel meer door dramatiek, en dan is goed te merken dat hij naast dichter ook acteur is. Dat gaf de musici ook de gelegenheid om af en toe eens flink uit te pakken. Van Binsbergen speelde de eerste echte gitaarsolo van de avond, en Jasper Blom mocht al z'n Ben Webster in een prachtige 'Prelude to a Kiss' leggen. Want, zo legde de bandleidster uit, soms past een stuk van een andere componist ineens perfect bij een bepaald gedicht of een stuk proza. Vlak voor de pauze hadden we dat ook al gehoord met een uitgekledede versie van 'Que Sera Sera', zonder enige ironie, maar uiterst ontroerend gespeeld door Corrie en haar mannen. Het was een extra indicatie hoe effectief de ingeslagen weg van snoeien en beperken werkt voor deze concertserie. Vooral mee doorgaan dus, mevrouw Van Binsbergen. (Herman te Loo)

 **Bekijk het Brokken Festival op You Tube:**
<http://www.youtube.com/watch?v=dPjopymRquw>