

Weids Canada ontmoet Nederland in de kunsten

Reportage

Op bont Shift Festival komt grote diversiteit van kunsten uit twee landen samen.

**Van onze medewerkster
Bela Luttmmer**

AMSTERDAM In het Muziekgebouw aan 't IJ is het deze week een komen en gaan van Canadese en Nederlandse componisten, musici, videokunstenaars en schrijvers. Tijdens de Amsterdamse editie van het Shift Festival kunnen de leden van het Ives en het Asko|Schönberg Ensemble hun Canadese vakbroeders van Continuum en Bozzini de hand schudden. Componisten hebben speciaal voor het festival nieuw werk geschreven, videokunstenaars geven hun impressie van hun eigen land. De eerste twee avonden opereerden die disciplines afzonderlijk, vanavond slaan componisten en videokunstenaars de handen ineen. De hele zaterdag is gewijd aan literatuur. In februari is de cirkel rond. Dan wordt de tweede helft van het festival in Toronto gehouden.

Beide landen geven een impres-

sie van de stand van zaken op het gebied van de verschillende kunstvormen, maar leveren daarnaast ook een snapshot van actuele thema's die in de landen spelen.

In het weidse Canada zijn de verschillen tussen de steden enorm. De kunstkringen vormen eilandjes op zichzelf, zonder veel onderling contact. In de video's was dat goed te zien. De filmers richtten zich op het xenofobe gedrag van landgenoten in de steden en op het verlies van een oude Indiaanse taal. Ook onder de Canadese com-

Strijkkwartet oefent zich in de overtreffende trap van zacht

ponisten bleek de diversiteit enorm. Een strijkkwartet van Martin Arnold oefende zich in de overtreffende trap van zacht, met veel schuivend strijkstokkenhout tegen het metaal van de snaren. *Lectura di Dante* (1974) van Claude Vivier ontpopte zich met uitgebreid slagwerk, dreunende trombones en een hemels pure sopraanpartij tot zuiver muziektheater. De musi-

ci van het Asko|Schönberg en de van oorsprong Canadese sopraan Barbara Hannigan tekenden met de dirigent Etienne Siebens voor een fascinerende uitvoering.

Michael Oesterle en James Rolfe leverden beiden een nieuw werk. Oesterles archaische *Coueurs des bois*, een opdrachtwerk voor Asko|Schönberg, liet weinig heel van het avontuurlijke leven van de Canadese bonthandelaars uit de titel van het werk. In *Ask you dance me* gaat Rolfe inventief aan de haal met swingende danspatronen. Hij ontrafelt ze en zet ze op een telkens andere manier weer in elkaar.

De Nederlanders Martijn Voorvelt en Corrie van Binsbergen kozen in hun werken actuele thema's als de oorlog in Kosovo (Voorvelt) en spamberichten (Van Binsbergen). Voorlopig Nederlands hoogtepunt: Van Binsbergens *Sidenote: howard report*, page 30, waarin het beste uit de pop en de nieuwe muziek bij elkaar komt.

Shift Festival. Barbara Hannigan en Asko|Schönberg Ensemble o.l.v. Etienne Siebens, Bozzini Strijkkwartet. Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, 18 en 19/11. Tot 22/11.