

Wings Ensemble swingend nieuwe jaar in

De jaarwisseling is achter de rug en dat betekent dat er op diverse plaatsen in de regio nieuwjaarsconcerten te beluisteren zijn (zie ook de agenda elders in deze UITkrant). Het Wings Ensemble luidt zondag 5 januari samen met het Van Amsterdam Duo maar liefste twee keer feestelijk het nieuwe jaar in. De Haarlemse Janskerk aan de Jansstraat 40 swingt zondag om 11.30 uur en 15.00 uur door bekende

walsen, tango's en evergreens van componisten als Strauss en Piazzolla. Bij aanvang van het ochtendconcert wordt het publiek gefêteerd op koffie met een croissant, terwijl Wings het publiek na afloop van het middagconcert trakteert op een glas wijn. Het Wings Ensemble bestaat uit Marijke van Kooten en Jeanine van Amsterdam (viool), Arwen van der

Burg (altviool), Magrita Rondeel (cello), Annelies Hemmes (contrabas), Ina Hesse (klarinet), Leendert Booyens (fagot) en Christiaan Bemer (hoorn). Het Van Amsterdam Duo bestaat uit Vincent en Jeanine van Amsterdam op accordeon en viool. Toegang € 19,50 (voorverkoop €17,50). Vrienden van Wings betalen € 15. Reserveren kan via www.wingsensemble.nl.



VINCENT VAN AMSTERDAM. PR-FOTO

**Haarlem
en omstreken**

Schaduwkind-varianties

De Haarlemse schrijver P.F. Thomése zocht na de dood van zijn dochtertje Isa naar woorden. 'Onervaren woorden die hij nog moest leren schrijven.' Zo kwam zijn boek 'Schaduwkind' tot stand in 2003. Het bracht hem internationale bewondering. Nu staat de schrijver op het toneel in de rol van verteller. Gitariste Corrie van Binsbergen maakte van zijn roman een vertroostend muziekstuk, dat zij samen met pianist Albert van Veenendaal en het VU Strijkersensemble vertolkt in de Toneelschuur. Thomése leest een deel van de - door Van Binsbergen gekozen - fragmenten voor uit zijn eigen 'Schaduwkind'. Aan de tafel bij Thomése herinneren beiden aan de eerste opvoering van Schaduwkind als muziekstuk, vorig jaar in de St. Janskerk in Maastricht. Dat was goed bevallen. Van Binsbergen, die eerder iets soortgelijks had gedaan met Toon Tellegen, Remco Campert en Ramsey Nasr, had het jammer gevonden als het bij die ene keer was gebleven. „We hebben het dit najaar nog een aantal keer gespeeld, onder andere in een schuur

Boek Thomése op muziek gezet door Corrie van Binsbergen

in de Noordoostpolder bij iemand thuis. Dat was een arrangement waar de bezoekers ook een ecologische maaltijd geserveerd kregen.” „De muziek is nu vier keer live ten gehore gebracht, ook in de kapel van het VU Ziekenhuis. Het wordt steeds beter. De allereerste keer was het onwennig, maar nu is het één geheel geworden en weten alle muzikanten hoe het moet gaan.” De gitariste en pianist improviseren. Voor de strijkers schreef Van Binsbergen alles uit. Er waren momenten dat de schrijver weifelde en niet wist wanneer hij na een muzikaal deel verder kon gaan. Thomése: „Lees je van papier wat je moet doen, of ga je zelf je gang? Dat was zowel voor de voorlezer als voor de strijkers even wennen.” Thomése stond tien jaar geleden, kort na de publicatie van zijn boek, ook op grote en kleine podia met muzikanten die Schaduwkind verklankten. Van Binsbergen begon 'Schrijvers in concert' rond diezelfde tijd. „De eerste serie met Remco Campert, Toon Tellegen, Manon Uphoff en Kees van Kooten sloeg erg aan. Iedereen was er enthousiast over. Wat ik probeer is door middel van muziek andere lagen in het werk aan te boren. Zo wordt het een soort 'film voor je oren'.” Pianist Van Veenendaal prepareert de vleugel met onder meer chopsticks en gummetjes waardoor



Gitariste Corrie van Binsbergen en schrijver P.F. Thomése in de huiskamer van de Haarlemse schrijver.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Muziek

Schaduwkind, literair concert 9 januari, 20.30 uur Toneelschuur Haarlem. Met Corrie van Binsbergen (gitaar), P.F. Thomése (verteller), Albert van Veenendaal (geprepareerde vleugel) en VU Strijkersensemble. € 20, € 18 (Vrienden) en € 16 (CJP/Studentenkorting). Verder te zien: Amsterdam (10/1), Utrecht (19/1) en Amstelveen (20/1). www.corrievanbinsbergen.com

deze bijzondere boventonen voortbrengt. „Een piano als slaginstrument”, zegt Thomése. „Een beetje zoals gamelanmuziek”, vult Van Binsbergen aan. „Hoe het klinkt hangt van zijn preparaties af. Het is een fantastische, beetje abstracte klank.” De keuze van de tekstpassages lag bij de gitariste. Het boek begint met woede en radeloosheid in het hoofdstuk 'De knoppen gesnoeid'. 'Vandaag een schutting geplaatst. Al wonen we op het dak van de

stad, hoog boven het Dal der Mieren, er zijn altijd koppen, bekken, smoelen. God wat haat ik de mensen.' Van Binsbergen: „Die tekst wordt niet gelezen maar gespeeld. De korte uithalen in de tekst grijpen me aan. Ik gebruik ze als uitgangspunt voor mijn gitaarsolo waar het stuk mee begint.” En: „Ik vind het boek erg mooi. Het is nergens sentimenteel of larmoyant, maar het komt wel erg binnen.” De schrijver las wel eens voor aan

'leesclubdames en zwervers', maar die aanpak werkte niet, de woorden vielen neer 'als blokken in de zaal'. Hij liet zich later adviseren over welke teksten hij dan wel zou voorlezen. Een theatrale omgeving ervaart hij als veilig. „Het is ingebed in een kunstvorm. Ik ben de evangelist tussen de strijkers, heb een formele rol, waardoor het emotioneel gezien beter te doen is. Kunst heeft met schaamte te maken, je maakt dingen die eigenlijk te gevoelig zijn om prijs te geven aan de buitenwereld. Deze theatrale vorm beschermt mij en ook de bezoekers. Sommigen zijn bang voor het boek. Zij zouden naar deze voorstelling moeten komen.” Een bezoeker van het concert in de VUMC zei: „Samen met de muziek is het een kunstuiting en expressie die mensen dierbaar kan zijn, kan doen opschudden, stof tot nadenken geeft en kan troosten.”

Jaap Timmers